

CONVEGNO

II edizione

“LA DIDATTICA
CHITARRISTICA OGGI.
STRUMENTI DI CRESCITA
E CONFRONTO.”



PARMA 23-24 MAGGIO 2024

www.paganinifestival.com

CONVEGNO

II edizione

**“LA DIDATTICA CHITARRISTICA OGGI. STRUMENTI DI CRESCITA E CONFRONTO
TRA ESPRESSIVITÀ, GIOCO E NUOVI APPROCCI METODOLOGICI”
Creatività, metodo ed empatia nell’insegnamento della chitarra nelle scuole
secondarie di primo e secondo grado.**

Il Paganini Guitar Festival, kermesse internazionale giunta alla sua XXIV edizione, offre a docenti di scuole secondarie di primo e secondo grado e/o di scuole private, e a tutti coloro che vogliono avvicinarsi al mondo della didattica, l’opportunità di incontri d’approfondimento con grandi esperti del settore.

Due giorni dedicati alla didattica per chitarra con la partecipazione di Maestri provenienti da importanti centri di formazione italiani ed europei, nonché insegnanti di grande esperienza presso scuole secondarie di primo e secondo grado.

L’incontro vuole coinvolgere tutti quei docenti che lavorano alla preparazione dei giovani chitarristi, dai primi anni di studio sino al possibile inserimento nel percorso accademico. Una due giorni intensa, pensata proprio per gli insegnanti che lavorano con passione ed entusiasmo per lo sviluppo e la diffusione della chitarra attraverso le nuove generazioni.

COME SI SVOLGE?

- *Workshop* - si esamineranno diversi temi legati alla didattica, al rapporto maestro/allievo, allo sviluppo musicale e al benessere psico-fisico dei giovani studenti, per fornire ai docenti strumenti utili a svolgere con sempre maggior consapevolezza il loro importantissimo compito di insegnanti.
- *Lezioni interattive* - i Maestri invitati affronteranno anche lezioni dimostrative, coinvolgendo e interagendo con i docenti iscritti.
- *Laboratori* - si terranno due laboratori pratici di trascrizioni per ensemble di chitarre e di improvvisazione, tematiche ormai molto importanti nell'impostazione didattica attuale della scuola.
- *Tavole rotonde* - Momenti di confronto e discussione tra i Maestri e i partecipanti al convegno sulle tematiche affrontate nelle due giornate.
- *Materiali didattici* - verranno forniti ai partecipanti i materiali didattici analizzati al convegno (dispense, partiture, metodi, video, ecc) da utilizzare e proporre ai ragazzi nelle varie fasi di studio del loro percorso musicale.

PROGRAMMA

“LA DIDATTICA CHITARRISTICA OGGI. STRUMENTI DI CRESCITA E CONFRONTO TRA ESPRESSIVITÀ, GIOCO E NUOVI APPROCCI METODOLOGICI” Creatività, metodo ed empatia nell’insegnamento della chitarra nelle scuole secondarie di primo e secondo grado.

GIOVEDÌ 23 MAGGIO

Auditorium Casa della Musica di Parma - P.le San Francesco, 1

Docenti: Angela Tagliariol, Josué Gutiérrez, Marco Ramelli, Marco Surace, Alberto La Rocca

Ore 10.30 APERTURA LAVORI

Saluto ai partecipanti e Introduzione al programma del convegno.

Giampaolo Bandini, direttore artistico

11 L'ESPRESSIVITÀ NEI PRIMI ANNI DI STUDIO

Spunti di riflessione e idee per stimolarla.

Angela Tagliariol

11.50 LA MUSICA D'INSIEME

Tecniche di arrangiamento e laboratorio di trascrizione per l'orchestra di chitarre (Parte I).

Josué Gutiérrez

12.40 — Lunch time

14.20 L'APPRENDIMENTO

Efficacia, distinzioni e differenti approcci tra insegnamento esplicito, implicito e per analogie.

Marco Ramelli

15.10 L'ORIENTAMENTO

Un percorso didattico che supera le barriere tra generi musicali per favorire versatilità e consapevolezza di sé.

Alberto La Rocca

16 — Tea break

16.30 NARRARE LA MUSICA

Il podcast come strumento didattico per favorire l'ascolto, l'analisi e la comprensione musicale.

Marco Surace

17.20 TAVOLA ROTONDA

Riflessioni, domande, e condivisione sui topic della giornata.

Coordinano: *Angela Tagliariol, Josué Gutiérrez, Alberto La Rocca, Marco Surace, Marco Ramelli*

20 CONCERTO INAUGURALE

Auditorium del Conservatorio “A. Boito” di Parma
“OBSEQUIO A EL MAESTRO”

Omaggio a Mario Castelnuovo-Tedesco

ORCHESTRA I MUSICI DI PARMA

SOLISTI: **GABRIEL BIANCO, DUO MELIS, YSÉ DASTUGUE, ADRIANO DEL SAL**

DIRETTORE: **GIAMPAOLO BANDINI**

Musiche di Castelnuovo-Tedesco, Puccini

Ingresso omaggio per i docenti iscritti al convegno.

PROGRAMMA

“LA DIDATTICA CHITARRISTICA OGGI. STRUMENTI DI CRESCITA E CONFRONTO TRA ESPRESSIVITÀ, GIOCO E NUOVI APPROCCI METODOLOGICI” Creatività, metodo ed empatia nell’insegnamento della chitarra nelle scuole secondarie di primo e secondo grado.

VENERDÌ 24 MAGGIO

Laboratorio Aperto - Vicolo delle Asse, 5 Parma

Docenti: Piera Dadomo, Angela Tagliariol, Josué Gutiérrez, Marco Ramelli, Alberto La Rocca, Marco Surace

Ore 9 LA MUSICA D’INSIEME

Laboratorio di orchestrazione come strumento di gioco e apprendimento per i giovani chitarristi (Parte II).

Josué Gutiérrez

9.50 L’ESPRESSIVITÀ

Primi passi per raccontare la musica.

Angela Tagliariol

10.40 — Coffee break

11.10 IL GRANDE NEL PICCOLO

Metodologie e materiali per dare le Ali alla Musica (Parte I).

Piera Dadomo

12 LA CREATIVITÀ

Progetti che sviluppano le capacità creative e permettono di approfondire le conoscenze musicali.

Alberto La Rocca

13 — Lunch Time

14.20 IMPARARE IMITANDO

Un metodo per utilizzare scale e semplici improvvisazioni per stimolare creatività, espressione e autenticità.

Marco Ramelli

15.10 SUONANDO “In C (eme)”.

Come avvicinare i ragazzi al mondo dell’improvvisazione à la Terry Riley, rigorosamente insieme!

Marco Surace

16 — Tea break

16.30 IL GRANDE NEL PICCOLO

Metodologie e materiali per dare le Ali alla Musica (Parte II).

Piera Dadomo

17.20 TAVOLA ROTONDA E CHIUSURA LAVORI.

Riflessioni, domande, e condivisione sui topic della giornata. Coordinano: *Angela Tagliariol, Piera Dadomo, Josué Gutiérrez, Alberto La Rocca, Marco Ramelli, Marco Surace*

18 Casa del Suono INAUGURAZIONE MOSTRA DI LIUTERIA STORICA

20 Casa della Musica CONCERTO SERALE TILMAN HOPPSTOCK E DUO MELIS

COSTI E MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

“LA DIDATTICA CHITARRISTICA OGGI. STRUMENTI DI CRESCITA E CONFRONTO TRA ESPRESSIVITÀ, GIOCO E NUOVI APPROCCI METODOLOGICI” Creatività, metodo ed empatia nell’insegnamento della chitarra nelle scuole secondarie di primo e secondo grado.

ISCRIZIONE DUE GIORNATE: 130€

ISCRIZIONI UNA GIORNATA: 80€

Il costo comprende, la partecipazione al corso, i coffee breaks, il biglietto omaggio per il concerto inaugurale del Paganini Guitar Festival (23 maggio)
Possibilità di pranzi convenzionati

COSA RILASCIAMO:

Il corso nasce dal desiderio di offrire contenuti e strumenti utili che possano arricchire il bagaglio di conoscenze degli insegnanti e di conseguenza facilitare il lavoro di preparazione dei loro studenti.

La Società dei Concerti di Parma, istituzione che organizza il corso, rilascerà attestato di frequenza utile ai fini di ottenere i permessi di Formazione.

MODALITÀ DI ISCRIZIONE

Le iscrizioni chiudono il 28 aprile.

Per iscriversi si prega di compilare il modulo seguente:

contestualmente all’iscrizione inviare copia contabile del pagamento di iscrizione alla mail convegno@paganinifestival.com

>>> [MODULO DI ISCRIZIONE](#)

Coordinate bancarie:

Il pagamento della quota dovrà essere versato con bonifico bancario intestato a:

Società concerti di Parma APS

BPER Banca | IT 81 V 05387 12702 0000 0330 2963

CAUSALE: Iscrizione Convegno PGF 2024 Nome Partecipante